

# la maison

## idéale

Architecture d'exception, technologie invisible et pourtant omniprésente, design intérieur travaillé, conscience écologique... Cette maison parisienne signée Pablo Katz est un modèle du genre en matière d'habitat d'aujourd'hui et de demain.

REPORTAGE : CAPUCINE COLIN PHOTOS : NATHALIE PASQUEL

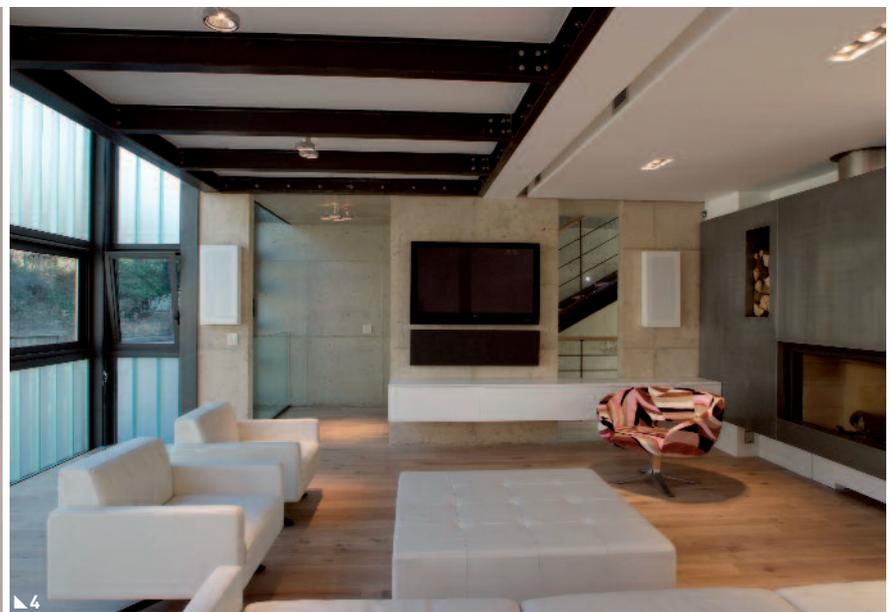
# E

Écologique, technologique, décoration de bon goût... Les diktats s'énoncent à la pelle quand il s'agit de faire le portrait de la maison contemporaine idéale, même s'il est difficile, en vérité, de visualiser autant de concepts complexes. C'est désormais chose possible avec cette maison contemporaine signée Pablo Katz qui vient tout juste d'être finalisée dans l'est parisien. « *Nous souhaitons une maison de son temps, respectueuse de l'environnement, mais aussi une maison qui sache exploiter les technologies de l'information tout en étant très agréable à vivre* », explique Laurent Chapuis, propriétaire de cette étonnante villa. Un postulat de départ qui l'incite, avec son épouse, à s'adresser à l'architecte Pablo Katz, lequel accepte de relever le défi. Le projet était représentatif de tous les challenges éthiques et techniques du moment et se devait d'être l'aboutissement d'une réflexion globale sur ce qu'est l'habitat aujourd'hui. À cela s'ajoute la contrainte d'une parcelle de terrain de 120 mètres carrés dénichée dans le xx<sup>e</sup> arrondissement. Une surface limitée qui avait en revanche pour atout d'être un terrain d'angle, permettant de travailler les trois faces du bâtiment. Pablo Katz a ainsi imaginé un cube de bois et de verre s'élevant sur trois étages, dont la modernité ne l'empêche pas pour autant de s'intégrer harmonieusement dans ce vieux quartier parisien à la forte personnalité. « *Pour Pablo Katz, tout est lié : intérieur et extérieur ne font*

*qu'un* », souligne Laurent Chapuis. Chacune des multiples ouvertures de ce cube a ainsi non seulement une justification fonctionnelle, mais participe également à l'esthétique des façades, au gré d'un mix de pleins et de vides, d'un jeu de perspectives et de niveaux rythmé par des surprises végétales. Rien de plus évident pour une maison qui se veut écologique ! L'architecture intérieure a elle aussi été réfléchi dans le moindre détail, le choix du mobilier et de l'agencement ne faisant qu'un. Un jeu de volumes et de lumières omniprésents s'installe ainsi sur les trois niveaux de la maison, que ce soit le premier, consacré à l'espace de vie, le deuxième, rassemblant la suite parentale et une bibliothèque, tandis que le troisième est le royaume de la petite fille des lieux. Une répartition d'espaces pensée autour de la facilité de vie au quotidien, le tout ayant été méticuleusement travaillé. « *Le moindre dessin de poutre participe de la décoration, rien n'est caché* », ajoute Laurent Chapuis. Les matériaux bruts, axés sur l'usage du bois, du béton et de l'acier, sont ainsi d'autant plus magnifiés et occupent une place à part entière dans l'esprit de décoration intérieure, aux côtés des belles créations design choisies chez Cappellini, Vitra ou encore Poltrona Frau. Au final, c'est une maison vibrante de modernité sans être tapageuse, la technologie de pointe se faisant discrète au profit d'une décoration intérieure de bon goût.

**French design.** Ce grand espace à vivre marie univers high-tech, avec son écran LG et ses enceintes invisibles Focal, et design, avec le fauteuil Rive droite de Patrick Norguet pour Cappellini et le salon Kennedee de Jean-Marie Massaud chez Poltrona Frau.







2

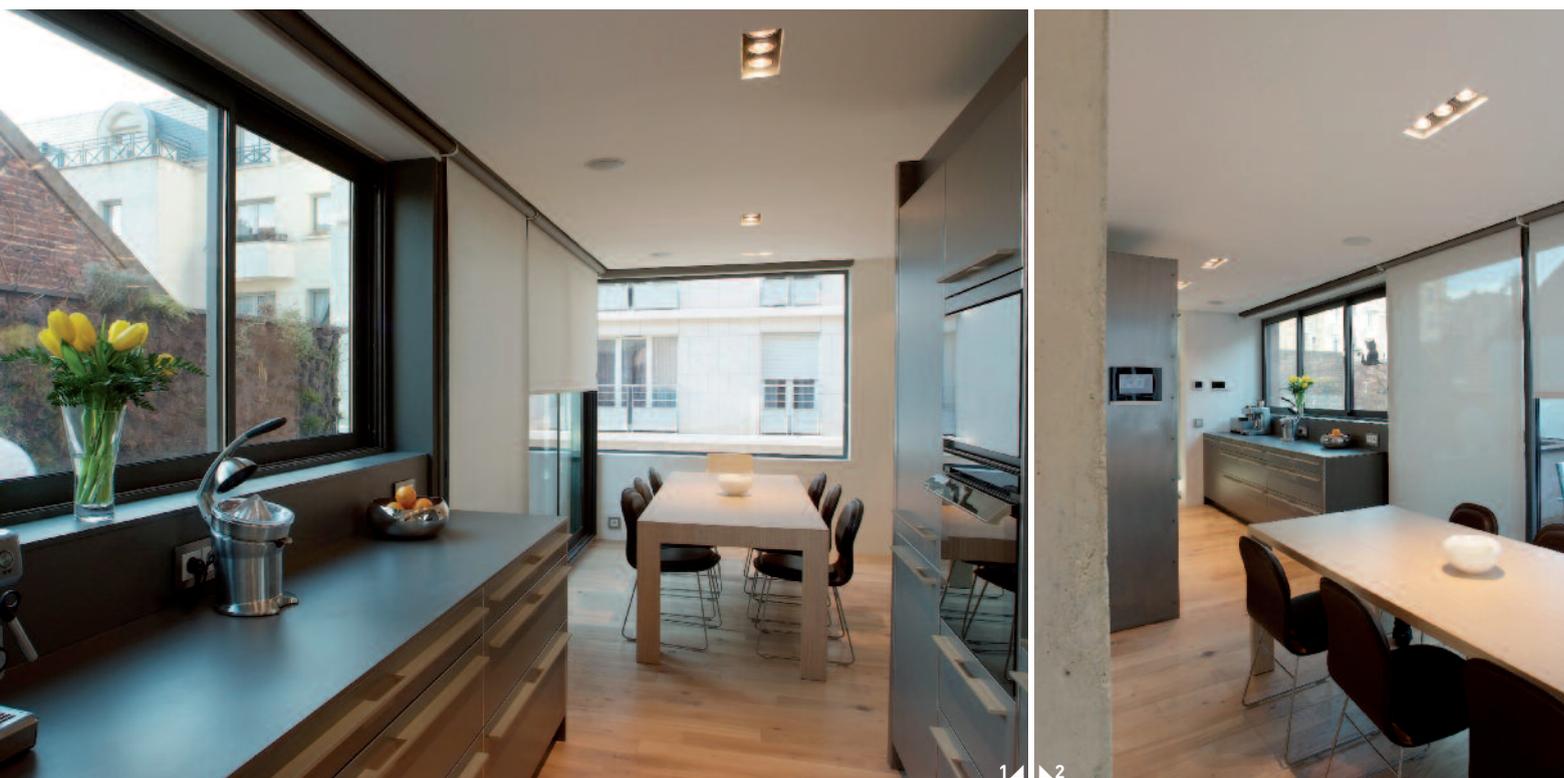


5



5

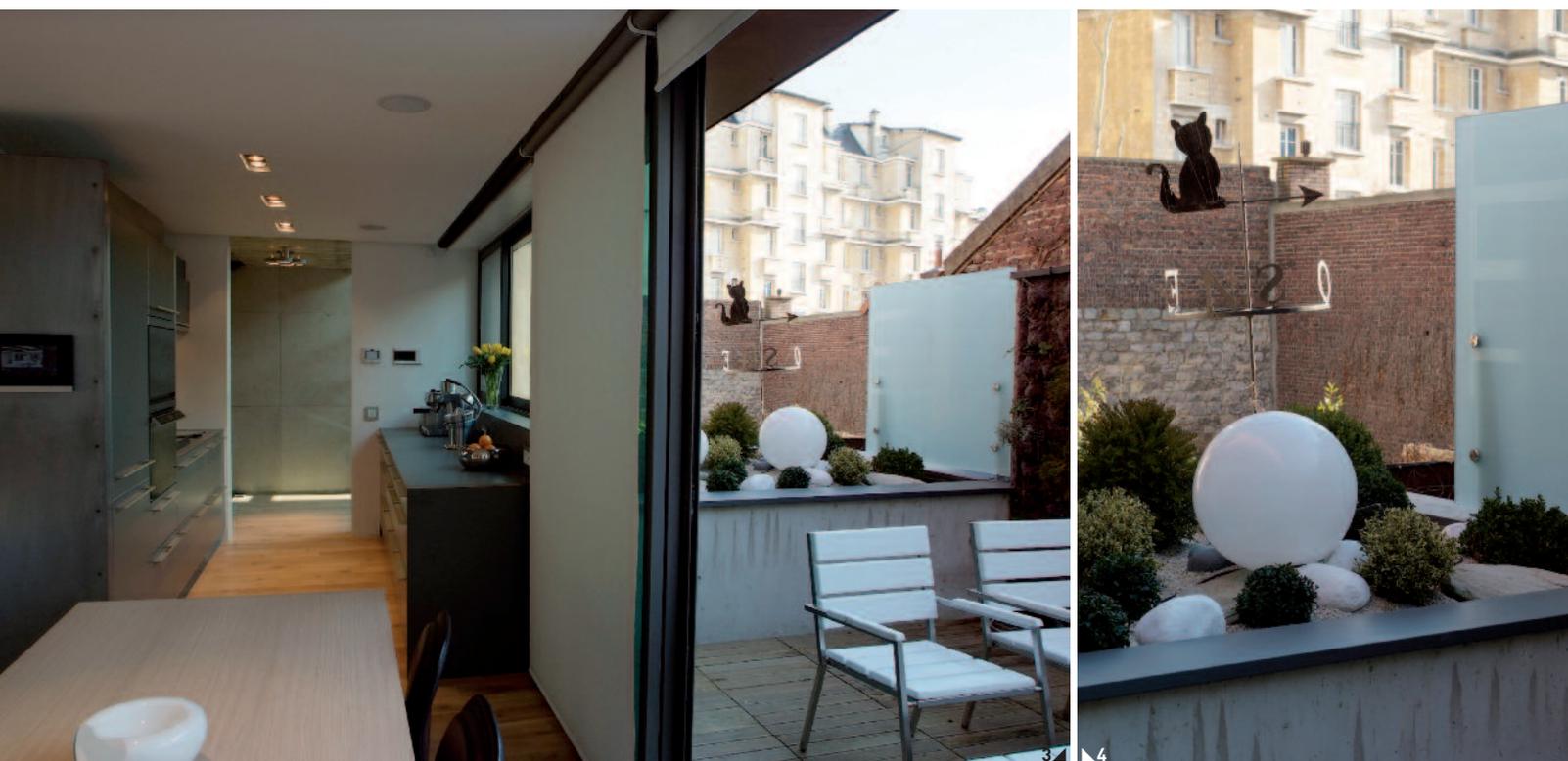
**1** **Esprit brut.** Le parquet en bois de Marty couleur chêne brut a subi un traitement spécial pour revenir à la couleur d'origine et être en harmonie avec l'esprit de la maison. **2** **Plénitude.** Le canapé et les fauteuils en cuir blanc made in Poltrona Frau imaginés par Jean-Marie Massaud pour sa collection Kennedee inspirent tant la plénitude qu'un esprit chic et classique. **3** **Tout simple.** Les écrans gérant la domotique de toute la maisonnée s'illustrent par leur simplicité d'utilisation. **4** **Enceintes invisibles.** L'ensemble 5.1 entourant l'écran de 50 pouces signé LG est un modèle d'invisibilité signé Focal : les enceintes accrochées au mur et cachées par des coffrets blancs sont associées à un caisson de basses encore plus discret, car intégré sous la cheminée ! **5** **Délimitation.** Le premier étage rassemble salon et salle à manger dans un bel espace à vivre, seuls les espaces de rangement sur mesure de Cappellini en laqué blanc et un cube d'acier inox brossé dessiné par Pablo Katz jouant les lignes de démarcation.



Certains pensent la technologie tel un déluge d'équipements exhibés comme autant de signes extérieurs de modernité. Et pourtant, le devenir même du high-tech au sein de la maison est l'invisibilité totale. Une tendance bien comprise par les propriétaires de cette maison bourrée de technologie... au premier regard totalement absente et n'apparaissant que lorsqu'elle est nécessaire ! Trois systèmes ont été mis en œuvre. Le premier est axé sur une domotique intelligente et simple d'utilisation. Tout le contrôle de la maison, de la gestion de l'éclairage au contrôle de la consommation énergétique, a été conçu par ABB sur la base d'une technologie ouverte afin que le système puisse s'adapter au fil du temps, selon les besoins ou les innovations à venir. Des écrans au design minimaliste permettent ainsi d'accéder à des scénarios concrets. Ainsi, du rez-de-chaussée, l'éclairage se déclenche pour accueillir le visiteur et l'accompagner au fil de sa déambulation dans les différents espaces de vie ; chaque zone peut être mise en fonctionnement ou éteinte selon le bon vouloir des résidents. Côté loisirs numériques, c'est Russound qui a été choisi afin que l'on puisse, où que l'on soit dans la maison, accéder à la partie audio ou vidéo. Très convivial, le système multiroom est basé sur deux tuners, deux iPod et deux décodeurs, et permet de profiter de ces multiples sources de son et d'image dans chaque espace : ainsi, de la chambre, on pourra écouter sur les enceintes encastrées les playlists stockées dans l'un des iPod, tandis qu'au même moment, la musique stockée sur le second ou les chroniques matinales de Stéphane Guillon sur

## La technologie invisible

France Inter égaieront le petit déjeuner dans la cuisine. À cela s'ajoute une multitude de petites fonctionnalités astucieuses, tel un système de messagerie vocale pour laisser un message à l'un des résidents sur l'écran mais aussi lire les e-mails transmis à toute la famille via une adresse créée pour la maison, ou encore la possibilité de prendre note des dernières news via un lecteur RSS. La sécurité n'a, bien sûr, pas été omise. Conçue par Bitron Video, elle intègre un système de contrôle d'accès avancé : outre un portier vidéo, celui-ci associe un système de reconnaissance automatique des empreintes digitales des propriétaires à un système de badges pour le personnel qui peut être programmé selon les heures d'intervention. Le tout est accessible sur une platine réalisée sur mesure, intégrée au mur de l'entrée et au design minimaliste, afin de mettre immédiatement en condition le visiteur ! Enfin, un contrôle interphoné permet également de passer un appel d'une pièce à une autre, une fonction non négligeable pour cette grande maison. Sur le plan des loisirs numériques, l'invisibilité a également été de mise. Pour preuve, les enceintes encastrées de Focal, qui jouent la carte de la discrétion la plus complète, et ce, sans compter le caisson de basses de la même maison, intégré sous la cheminée et absolument indétectable ! À la clé, un ensemble 5.1 de qualité dans le salon, qui ne déflore pas pour autant la décoration intérieure. Seul l'écran majestueux de 50 pouces de la maison LG s'expose face aux canapés Kennedee de Jean-Marie Massaud !



un cube de bois et de verre,  
dont la modernité ne l'empêche pas de  
s'intégrer dans ce vieux quartier parisien

**1** **Tout métal.** La cuisine tout en métal marie un ensemble SieMatic, des fours Scholtes et du petit électroménager Riviera Bar pour une harmonie totale.  
**2** **Naturel.** C'est une belle table en chêne brute qui a été choisie chez Cappellini en accord avec le bois brut sélectionné pour le plancher. **3** **Encastré.** Un travail approfondi a été effectué sur l'éclairage avec Delta Light, avec en point de départ la répartition des luminaires encastrés. **4** **Échappées belles.** Cette maison pleine de surprises offre des échappées belles de verdure, à commencer par le jardin zen prolongeant la terrasse voisine de la salle à manger pour des petits déjeuners ensoleillés.



C'est une préoccupation essentielle qui se transforme peu à peu en prétextes marketing à tout-va. La prise en compte de la préservation de l'environnement est pourtant un défi essentiel qu'intègre tout cahier des charges d'une maison contemporaine. Ce fut l'un des axes majeurs de celle-ci. Dès l'extérieur, le ton est donné. Le cube habillé de verre et de bois laisse s'échapper un flot de verdure, qui d'une niche accueillant des bonsaïs, qui d'une terrasse encastrée hébergeant des érables japonais, tandis que des murs végétaux se succèdent à l'arrière de la maison. Si la nature est omniprésente, les équipements de cette maison ont été choisis de manière à la protéger. Une réflexion approfondie a été portée sur l'isolation afin d'éviter toute perte d'énergie inutile. L'orientation même de la maison a été pensée, notamment de

### Osmose avec la nature

manière à profiter au mieux de l'éclairage naturel. Un système de ventilation double flux de la maison Aldes concilie température confortable en été et chauffage réduit en hiver ; tous les matériaux utilisés pour la construction ont été choisis en fonction de leur respect environnemental, tandis qu'ont été installés des systèmes tels qu'un récupérateur d'eau Pathos, un plancher chauffant basse température, ou encore des panneaux solaires au design plutôt original, car tubulaires, reliés au dispositif de chauffage de l'eau. Même l'arrosage des plantes a été pris en compte, sa gestion étant pilotable et programmable à distance pour éviter toute déperdition inutile. Au final, c'est un modèle du genre en matière d'habitat écologique basse consommation qui s'intègre tout naturellement à son environnement.



1



2

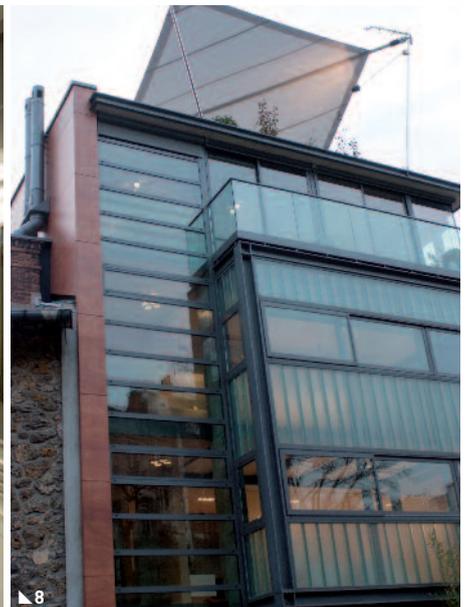


3

**1** **Moucharabieh.** La suite parentale au deuxième étage est bordée en partie d'une façade de bois perforée qui, tel un moucharabieh des temps modernes, joue avec le soleil sur le lit Kennedy de Jean-Marie Massaud. **2** **XXL.** La douche XXL prolonge le meuble vasque, le tout signé Duravit et Axor Hansgrohe. **3** **À l'abri des regards.** De la baignoire Duravit, on peut profiter de la verdure environnante tout en étant protégé des regards extérieurs par le moucharabieh imaginé par Pablo Katz.



**1** À l'ombre des grands auteurs. Quel fauteuil autre que le Poltrona de Proust d'Alessandro Mendini, hommage doublé à Signac et Proust, pouvait prendre place dans cette bibliothèque sous l'œil d'érables japonais ? **2** Le souci du détail. Extérieur comme intérieur, Pablo Katz a pensé cette maison dans les moindres détails, au point de dessiner lui-même l'escalier qui dessert les trois étages. **3** Bien élevée. Un cabinet Cloud des frères Bouroullec pour ranger ses joujoux... la chambre est un modèle d'éducation au design pour les tout-petits ! **4** Vagues numériques. Pour jouer et profiter de l'ensemble home cinéma de LG, rien de mieux que les ondulations du sofa Three de Jasper Morrison pour Cappellini. **5** Cocon musical. La Ball Chair de Eero Aarnio, « espace dans l'espace » est l'assise idéale pour profiter d'un intermède musical sur un piano de Yamaha. **6** Confrontations. Le looké home cinéma HT33S et l'écran LG installés sur un meuble original de Raymond Loewy assurent le spectacle dans cette salle de jeux. **7** Une pièce pour la moto. Même niveau de qualité et de finition pour le mobilier de rangement, à l'image de ce sculptural vide-poche de Shiro Kuramata chez Cappellini... Le garage au rez-de-chaussée a été soigné, telle une pièce à vivre de la maison. **8** Présence de verre. Toute de verre vêtue, la façade avant de cette étonnante maison de Pablo Katz s'ouvre totalement à son environnement.



un jeu de volumes et de lumières  
omniprésent s'installe sur  
les trois niveaux de la maison